



В.А. Жуковский «Море»
А.С. Пушкин «К морю»
М.Ю. Лермонтов «Парус»

В.А. Жуковский «Море»

Создано в 1822 году

Жанр – элегия

Стихотворный размер – *амфибрахий*

Наполнено философским содержанием. Помимо чисто внешнего художественного изображения водной стихии (цветопись, звукопись, олицетворение), автор наполняет стихотворение философскими **мотивами**.

Первый мотив - мотив вечной устремленности земного к небесному (к идеалу), вечного стремления к неземной свободе, вечного конфликта души и тела, неудовлетворённости живым бытием.

Второй мотив - трагичности существования живого на земле, вечной борьбы добра и зла, светлых и тёмных сил.

В последний строке *мотив* ответственности земных существ за всё происходящее во Вселенной.

Композиция стихотворения построена на изображении трёх различных состояний морской стихии. Жуковский изображает море в спокойном состоянии, в бурю и после неё.

Главной **темой** является изображение двух миров – моря и неба. Так воплощается романтическое двоемирие. Как мы помним, мир для романтиков делится на две части: «здесь» и «там».

В данном стихотворении картины состояния моря связаны с настроением, миром эмоций и чувств человека (полны «тревожной думы»). *Образ моря* символизирует человека, погруженного в реальную действительность, находящегося «здесь». *Образ неба*, соответственно, воплощает желанное «там».

Риторические вопросы, задаваемые морю, связывают картины природы с философскими раздумьями о смысле человеческой жизни.

Развитие лирического сюжета свидетельствует о том, что достижение идеала, который воплощает небо, обманчиво, невозможно.

Сначала море изображается внешне спокойным, но на самом деле оно наполнено «смятённой любовью» и «тревожной думой». Из «земной неволи» оно тянется к далекому, светлому небу, что символизирует стремление человека к гармонии, поиску идеала.

Затем автор изображает бушующее море, которое рвёт и терзает «враждебную мглу», скрывающую от него небо. Эта борьба как будто заканчивается успешно: «И мгла исчезает, и тучи уходят». Но финал стихотворения демонстрирует хрупкость этой победы. Полное и окончательное совмещение идеала и действительности невозможно...

Художественные средства:

Главный приём – олицетворение моря: оно предстаёт живым, дающим, наполненным любовью, задумчивым.

Эпитеты: «сладостный блеск», «светозарная лазурь», «таинственная, сладостная жизнь»;

Метафоры: «скрываешь смятенье», «рвёшь и терзаешь враждебную мглу»;

Аллитерации: повторение сонорных передаёт плавность движения спокойного моря «безмолвное море, лазурное море»; повторение шипящих звуков воспроизводит шум разбушевавшегося моря «Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подъемлешь, ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу».

А.С. Пушкин «К морю»

Создано в 1824 году

Жанр – элегия

Стихотворный размер - ямб

В стихотворении «К морю» звучит типичная для романтизма тема бегства героя. Оно является метафорическим прощанием Пушкина не только с морем (он был вынужден покинуть Одессу), но и с романтизмом, с периодом жизни в южной ссылке, с прежними идеалами и кумирами.

Лирический герой чувствует себя накануне нового этапа жизни. Он понимает, что не будет возврата к прежнему, грустит об утраченных и дорогих его сердцу образах. Он осознает, что находится в преддверии нового мира и новых отношений с миром, нового творчества.

Поэтика. Лексика стихотворения возвышенная, романтическая. Поэт употребляет много романтических эпитетов: «*свободная стихия*», «*гордая краса*», «*ропот заунывный*», «*грустный шум*», «*предел желаний*» и др.

Помимо эпитетов, Пушкин использует в стихотворении сравнения (шум моря сравнивается с голосом друга), олицетворяя море, сравнивает его с другом, с близким понимающим человеком.

Приподнятость тона стихотворения также подчеркивается риторическими вопросами и восклицаниями, которыми насыщено произведение: «*Прощай, свободная стихия!*», «*Моей души предел желанный!*», «*О чем жалеть? Куда бы ныне // Я пути беспечный устремил?*».

Можно сказать, что не смотря на типичный романтический строй стихотворения, образы, эпитеты, лирический герой Пушкина в этой элегии приобретает новые черты – его взгляд на мир становится иным, более реалистичным.

М.Ю. Лермонтов «Парус»

Написано в 1832 году

Жанр – элегия

Стихотворный размер - ямб

В «Парусе» звучит символическое изображение противостояния человеческой души и мира. «Парус» - романтическая поэзия. В начале рисуется картина природы, а затем состояние лирического героя. В мыслях героя теплится надежда, что в дали моря он найдёт спасение от одиночества. Лирический герой страдает от внутренней противоречивости.

Композиция. Стихотворение состоит из трех строф, которые построены по одной модели: первая и вторая строка рисуют картину природы, а третья и четвертая – изображают внутреннее состояние лирического героя, наблюдающего за парусом.

В «Парусе» поднимается одна из основных тем Лермонтовской лирики – тема одиночества. В первой строфе два центральных образа – парус и лирического героя – объединяет ключевое слово «одинокий». Одинокий парус привлекает внимание лирического героя именно своим одиночеством, потому что одинок и он сам.

Во второй строфе парус как бы приближается к глазам зрителя. Ощутить игру волн, свист ветра и скрип мачты возможно, только находясь под парусом, в самом суденышке. То есть лирический герой как бы переместился в открытое море и сам управляет ветриллом.

В третьей строфе картина окружающего мира на редкость гармоничная, светлая, яркая. В ней и «струя светлей лазури», и «луч солнца золотой». Но эта картина контрастна состоянию лирического героя. «Как будто», появляющееся в последнем стихе демонстрирует иллюзорность поисков счастья и попытки убежать от самого себя. Лирический герой Лермонтова страдает от разлада не только с окружающим миром, но и с самим собой.