

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Классицизм - конец XVII -XIX

Зародился в Италии, но наибольшее развитие получил во Франции.

Никола Буало (фр. поэт, критик) – главный теоретик классицизма (трактат «Поэтическое искусство»)

Представители (зарубежные): Пьер Корнель, Жан-Батист Расин, Мольер (Жан-Батист Поклен)

Представители (отечественные): М. Ломоносов, Д. Фонвизин, Кантемир, В.Тредиаковский, А. Сумароков

Особенности:

- Д. Декарт: «Я мыслю – следовательно, существую!»
- Подражание античности;
- Культ разума. В основе – философия рационализма.
- Жёсткая иерархия жанров:

Высокие:

Низкие:

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

Романтизм - конец XVIII - первая половина XIX в.

Представители (зарубежные): Эрнст Теодор Амадей Гофман, Генрих Гейне, Джордж Байрон, Адам Мицкевич

Представители (отечественные): В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, ранний А.С.Пушкин, М. Горький «Старуха Изергиль».

Особенности:

- Исключительный герой в исключительных обстоятельствах!

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

Направления

Классицизм

Сентиментализм

Романтизм

Реализм
(критический реализм)

XVII-XVIII в. Главный принцип – вера в разум человека, надежда на гармонизацию общества через просвещение (будущее – «Царство Разума»)

Период 1840 – 1890, формируется в 1830. Критика соц. пороков, обличительная направленность, воссоздание жизни в закономерностях

Период 1920 – 1980 г. Основа – коммунистический общественно – политический и эстетический идеал, пафос революционной перестройки мира, вера в социализм и коммунизм. (Н.А. Островский, М.А.Шолохов, А.Н. Толстой, позднее творчество Маяковского)

Просветительский реализм

Критический реализм

Социалистический реализм