

## ТЕЗИС- ОТВЕТ

- То есть...
- Это значит...
- Я имею в виду...

## Истолкование тезиса

- Почему я так  
думаю?

## Разворачивание тезиса

- Что я вижу в  
тексте?
- Обратимся к  
тексту...
- Так...  
(Например...)

## Иллюстрация тезиса

- **ВЫВОД**

**Тема: Каковы функции пейзажной зарисовки, которой открывается стихотворение, рассказывающее о любви?**

При помощи пейзажа в стихотворении А.С.Пушкина создается эмоциональный фон, на котором изображаются переживания лирического героя.

*(Что это значит? Что я имею в виду?)*

Зарисовкой ночной природы предваряются грустные и одновременно светлые размышления героя о любви, о возлюбленной, которая, по-видимому, отдалена от него пространством или временем.

*(Почему я так думаю? Как это можно доказать?)*

Герой наблюдает, как опустилась мгла на горную реку Арагву, слушает шум реки и отдается воспоминаниям.

*(Что я вижу в тексте?)*

Обращает на себя внимание рифма мгла-светла: она словно подчеркивает, что сквозь ночную тьму пробиваются слабые проблески света (может быть, блики от воды) – и именно поэтому выбрано слово *мгла*, а не *тьма*. Шум Арагвы нарушает ночную тишину (что подчеркнута звукописью «шумит Арагва предо мною») – и тем самым вновь направляет внимание читателя на сочетание противоположных явлений. Аналогичное сочетание противоположностей характеризует и чувства лирического героя, описанные эпитетами: ему «*грустно и легко*», его печаль «светла».

*(Каков вывод?)*

Итак, автор, используя в палитре короткой пейзажной зарисовки разнородные краски, показал, что воспоминанию о любви присущи сложные, смешанные чувства: как тишина ночи заполнена звуками горного потока, так и уныние побеждается радостью непреходящего чувства («*сердце вновь горит и любит*»).